

L'orgoglio di essere bibliotecari

Saggi in ricordo di Maria A. Abenante

a cura di Vittorio Ponzani



**Associazione
italiana biblioteche**

L'orgoglio di essere bibliotecari

**Saggi in ricordo
di Maria A. Abenante**

a cura di Vittorio Ponzani

Roma
Associazione italiana biblioteche
2020

Per la valutazione *ex ante* delle pubblicazioni monografiche l'Associazione italiana biblioteche ricorre a due esperti del settore, di cui almeno uno individuato all'esterno del Comitato scientifico.

Il testo viene riesaminato da almeno uno dei due esperti dopo la revisione richiesta agli autori.

Il Comitato scientifico è composto da Giovanni Di Domenico, Anna Galluzzi, Alberto Petrucciani.

Editing Palmira M. Barbini

con la collaborazione di Giovanna De Pascale ed Enrico Pio Ardolino

Una versione cartacea è disponibile in vendita all'indirizzo <<http://www.aib.it/negozio-aib/>>

Foto di copertina: Giuseppe Bartorilla

© 2020 Associazione italiana biblioteche
Produzione e diffusione: Associazione italiana biblioteche
Viale Castro Pretorio 105 - 00185 Roma
Tel. 064463532, fax 064441139
e-mail aib@aib.it, <http://www.aib.it>
ISBN 978-88-7812-321-2

Indice

Introduzione

Rosa Maiello, <i>Il sogno di una cosa</i>	11
<i>Profilo biografico di Maria A. Abenante</i> , a cura di Vittorio Ponzani	21
<i>Bibliografia degli scritti di Maria A. Abenante</i> , a cura di Vittorio Ponzani	25

Ricordi

Cecilia Mangini, <i>Maria del cuore e dell'anima</i>	37
Michele Santeramo, <i>Senza quarta parete</i>	41
Raffaele Tarantino, <i>L'ânciulu r' 'i libbri = L'angelo dei libri</i>	43
Franco Neri, <i>Altri echi abitano il giardino (T.S. Eliot): lo sguardo di Maria</i>	45
Giuseppe Bartorilla - Milena Tancredi, <i>Biblioteche per ragazzi color blu cielo, ovvero Come accadde a un bibliotecario del Nord e a una bibliotecaria del Sud di trovarsi a dialogare sui massimi sistemi, sulle biblioteche pugliesi e persino su un soffio di vento</i>	51

Biblioteche viste dal Sud

Giovanni Solimine, <i>Questione meridionale, questione culturale</i>	61
Eleonora Pomes - Margherita Rubino - Angelo Sante Trisciuzzi, <i>L'Associazione italiana biblioteche in Puglia tra storia e memoria: prime indagini</i>	69
Luciano Carcereri - Rosa Martucci, <i>Armando Perotti bibliotecario barese</i>	83

Teca del Mediterraneo

Waldemaro Morgese, <i>Teca del Mediterraneo: la fase aurorale</i>	103
Anna Vita Perrone, <i>Creare l'offerta culturale per la valorizzazione del territorio e la formazione del cittadino</i>	111
Anna Antonia Filograno - Antonio Lovecchio, <i>D'una biblioteca non godi le sette o le settanta meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda</i>	117

Biblioteche pubbliche, ovvero Dell'inclusione

Francesca Cadeddu Concas, <i>Biblioteche carcerarie oggi</i>	131
Piero Cavaleri, <i>La biblioteca è azione sociale</i>	139
Sara Chiessi, <i>La biblioteconomia è una scienza pratica: modelli biblioteconomici e biblioteche reali</i>	147
Cecilia Cognigni, <i>La biblioteca pubblica fra strategia e "antifragilità" per progettare il futuro</i>	155
Madel Crasta, <i>A proposito d'inclusione: la funzione culturale delle biblioteche pubbliche... e non solo</i>	163
Claudio Leombroni, <i>William Stanley Jevons e il dibattito sulla public library nella Gran Bretagna vittoriana</i>	171
Franco Mercurio, <i>Fra identità e multiculturalismo: appunti sui "valori" della biblioteca pubblica</i>	191
Stefano Parise, <i>Hic sunt leones</i>	203
Maurizio Vivarelli, <i>Identità, memoria, partecipazione: un'esperienza di lettura della biblioteca</i>	211

Professione ed etica bibliotecaria

Luca Bellingeri, <i>Chi lavora in biblioteca? Breve storia del precariato (e non solo) nelle biblioteche</i>	221
Simonetta Buttò - Alberto Petrucciani, <i>Bibliotecario: una professione debole?</i>	233
Raffaele De Magistris, <i>Il riconoscimento della professione a sette anni dalla legge n. 4/2013</i>	251
Ferruccio Diozzi, <i>La certificazione: una breve storia e qualche considerazione</i>	261
Chiara Faggiolani - Anna Galluzzi, <i>La parola ai bibliotecari. Ritratto di una professione in bilico tra apertura e ripiegamento</i>	269
Agnese Galeffi - Lucia Sardo, <i>La formazione professionale del catalogatore</i>	285
Alberto Salarelli, <i>Competenze bibliografiche e orgoglio professionale</i>	295

Diritti e servizi

Laura Ballestra, <i>Il diritto di essere consigliati: il servizio di reference in biblioteca</i>	305
Giovanni Di Domenico, <i>Le biblioteche musicali italiane: prove di valutazione</i>	319

Lucia di Palo, <i>Migliorare le competenze informative: narrazione di un progetto di formazione degli utenti all'Università degli studi di Bari "Aldo Moro"</i>	329
Manuela D'Urso, <i>La user experience (UX) in biblioteca</i>	337
Pierluigi Feliciati, <i>Bibliotecari e archivisti per supportare la conoscenza libera e collaborativa in rete: una Wikipedia Library italiana?</i>	347
Claudio Gamba, <i>Valorizziamo la "biodiversità" delle biblioteche</i>	357
Luisa Marquardt, <i>Biblioteche scolastiche innovative: necessarie per apprendere e orientarsi sempre</i>	363
Maria Stella Rasetti, <i>Gentilezza in biblioteca: oltre il garbo e le buone maniere</i>	375
Renato Tamburrini, <i>Verità veloci, post-verità e notizie false nell'epoca dei social. C'è una nuova mission per le istituzioni culturali?</i>	383
Simona Turbanti, <i>Della "giungla del digitale", della tendenza a semplificare e dell'incompletezza, ovvero I cataloghi oggi</i>	393

Percorsi bibliografico-bibliotecari

Stefano Gambari - Mauro Guerrini, <i>Antonio Panizzi e il Mezzogiorno: tutelare le biblioteche ecclesiastiche senza "parteggiar per preti e monache"</i>	405
Klaus Kempf, <i>Andata e ritorno in Cina. Il viaggio di K. F. Neumann alla scoperta dei tesori bibliografico-bibliotecari nel "Regno di Mezzo" all'epoca della Guerra dell'oppio</i>	423
Paul Gabriele Weston, <i>Quando il bibliotecario è un iperpoliglotta. Thomas Watts (1811-1869) incontra Giuseppe Gaspere Mezzofanti (1774-1849)</i>	429
Antonella De Robbio, <i>L'edizione italiana scomparsa dell'Ulisse di Joyce: una complessa vicenda di diritti d'autore</i>	441
Francesca Ghersetti, <i>Fondi personali e bibliografia dell'autore, tra metodo e servizio: Luigi Coletti e Lionello Puppi</i>	465
Tiziana Grande - Beniamino Cuomo, <i>Canzoni italoamericane di propaganda bellica (1917-1918) nella Library of Congress</i>	473

Tabula gratulatoria	493
----------------------------	-----

Profilo biografico di Maria A. Abenante

a cura di Vittorio Ponzani*

Nata nella sua “amatissima” Umbriatico (KR) il 13 aprile 1969, dopo aver fatto il liceo scientifico a Strongoli Maria A. Abenante si è trasferita a Bari per frequentare l’università, laureandosi in Lettere nel 1996 all’Università degli studi di Bari “Aldo Moro” con una tesi sul poeta Mario Luzi, che ha frequentato e di cui è divenuta amica, dal titolo *L’opera della memoria. La scrittura teatrale di Mario Luzi*. La sua ricerca ha ottenuto poi, nel 1997, la segnalazione al Premio nazionale “Eraldo Miscia” di Lanciano.

Negli anni successivi ha conseguito i diplomi di perfezionamento in Storia e didattica della cultura e della letteratura italiane (1997), Storia e didattica delle culture e delle letterature straniere (1998), Filosofia e politica delle culture europee del Novecento (1999).

Nel 1996 ha collaborato con la RAI per un documentario sul patrimonio culturale del Marchesato di Crotone (1996), poi nel 1998 è stata inviata dalla «Gazzetta del Mezzogiorno» a Camerino come cronista del Premio teatrale “Ugo Betti”.

Nel 2000 ha fondato, insieme a Lino Angiuli, Raffaele Nigro e Daniele Maria Pegorari, la rivista di letteratura «Incroci», della cui redazione ha fatto parte dal 2000 al 2008.

Nel 1998 ha iniziato a lavorare come bibliotecaria presso la Biblioteca multimediale del Consiglio regionale della Puglia Teca del Mediterraneo a Bari, come dipendente della Cooperativa di servizi culturali Ninive, della quale è stata fondatrice e vicepresidente dal 2006 al 2011 e dal 2014 al 2019.

Nel frattempo ha svolto attività di catalogazione presso la Biblioteca dell’Ordine degli avvocati di Bari (1999-2004), la Biblioteca del Dipartimento di italianistica dell’Università degli studi di Bari (2001-2006) e la Biblioteca dell’Acquedotto pugliese (2002-2003).

Presso la Teca del Mediterraneo si è occupata di catalogazione e reference, della raccolta e organizzazione di fondi specializzati; è stata inoltre responsabile della segreteria scientifica e organizzativa di tutti i workshop annuali di Teca e di altre attività culturali.

È stata componente dello staff di coordinamento del progetto italo-albanese “BiblioDocInn: Promozione e sviluppo di modelli innovativi di cooperazione tra biblioteche e centri di documentazione italo-albanesi” (programma

* Biblioteca dell’Istituto superiore di sanità; Vicepresidente nazionale AIB.

“Interreg III-A Italia-Albania 2000-2006”), responsabile per le attività di coordinamento e promozione del progetto “APULIA. Polo biblio-documentale dell’identità regionale” (accordo quadro in materia di beni e attività culturali per il territorio della Regione Puglia 2008-2010), referente per la costituzione della rete di biblioteche “appulo-greche” e collaboratrice nell’organizzazione degli eventi promossi nell’ambito del progetto italo-greco “ArchTravSpett: Attraverso lo spettacolo: Archivio ipermediale italo-greco in rete” (programma “Interreg III-A Grecia-Italia”).

Associata all’AIB dal 1998, ha fatto parte del Comitato esecutivo regionale AIB Puglia dal 2003 al 2011 (dal 2005 con incarico di segretario). Dal 2011 al 2017 è stata eletta nel Comitato esecutivo nazionale, con delega a Lavoro e professione, mentre tra il 2014 e il 2017 è stata Vicepresidente nazionale e coordinatrice dell’Osservatorio Lavoro e professione; dal 2017 è stata presidente della Sezione AIB Puglia.

I suoi interessi principali sono stati, oltre alla letteratura italiana contemporanea e al cinema (significativa è stata la sua grandissima amicizia con Cecilia Mangini, straordinaria documentarista e fotografa, di cui curò la mostra fotografica “Cecilia Mangini maestra dell’immagine” realizzata a Mola di Bari nel 2011), le biblioteche pubbliche, in particolare quelle meridionali, i temi dell’inclusione e della multiculturalità, la professione e l’etica bibliotecaria.

Nella sua intensa attività di ricerca e di studio ha pubblicato numerosi contributi nelle più prestigiose riviste del settore, ha organizzato convegni e promosso premi in ambito culturale.

È stata docente a corsi di formazione e aggiornamento per bibliotecari, ha fatto parte dei comitati scientifici di diversi convegni (tra cui il 58° e il 59° Congresso AIB), del comitato di redazione della collana “Percorsi di Teca”, ha curato tutti gli atti dei Workshop di Teca del Mediterraneo, oltre a diversi volumi per i tipi dell’AIB e della Teca del Mediterraneo.

Nel 2017 si è trasferita a Roma per affrontare, con grande coraggio e sempre con il sorriso, una grave malattia.

Maria è scomparsa a Roma il 28 febbraio 2019 e ora riposa nel piccolo e accogliente cimitero di Umbriatico.

Per desiderio della famiglia, una parte della sua biblioteca personale è stata donata alla Casa del popolo di via Celentano 76, a Bari, dove è stata costituita la Biblioteca di comunità intitolata a “Maria Antonietta Abenante”.

Un’altra parte dei suoi libri è stata invece donata alla Teca del Mediterraneo, dove è stata catalogata e messa a disposizione degli utenti. Il 12 aprile 2019, presso Teca del Mediterraneo, è stata scoperta una targa commemorativa che recita: «In ricordo di | Maria A. Abenante | bibliotecaria | a testimonianza del suo impegno e della sua dedizione | Bari, 12 aprile 2019».

L'Associazione italiana biblioteche, anche sostenuta dalla volontà di amici e colleghi di ricordarla, ha organizzato a Bari, lo stesso giorno, un seminario sulle biblioteche a lei intitolato, impegnandosi a realizzarlo ogni anno in primavera.

L'AIB ha infine promosso il Premio "Maria A. Abenante", con l'obiettivo di valorizzare la dimensione inclusiva delle biblioteche, nelle sue diverse declinazioni, attribuendo un riconoscimento a progetti che, attraverso attività e servizi innovativi, abbiano svolto un importante ruolo sociale e culturale.

Scritti su Maria A. Abenante

Maria Abenante vicepresidente AIB, «Gazzetta del sud», 5 giugno 2014.

Da Umbriatico alla vicepresidenza dell'Associazione biblioteche d'Italia, «Il crotonese», 7 giugno 2014.

Antonella Gaeta, *Una vita per i libri, la Puglia piange Maria Abenante: storica bibliotecaria e presidente AIB*, «La Repubblica.it», 1° marzo 2019, <https://bari.repubblica.it/cronaca/2019/03/01/news/puglia_il_mondo_della_cultura_in_lutto_per_maria_abenante-220420764/>.

Antonella Gaeta, *Maria Abenante non c'è più: l'addio all'angelo dei libri*, «La Repubblica», 2 marzo 2019.

Daniele Maria Pegorari, *Maria Abenante e la cura paziente delle biblioteche: addio alla studiosa e presidente AIB*, «La gazzetta del Mezzogiorno», 2 mar. 2019. Poi ripubblicato in: D. M. Pegorari, *Maria Abenante e la cura paziente delle biblioteche*, 27 mar. 2019, «Incroci on line», <<https://incrocionline.wordpress.com/2019/03/27/maria-abenante-e-la-cura-paziente-delle-biblioteche/>>.

Luigi Laguaragnella, *Conserverò quelle mail come libri: ricordo di un "vecchio giovane neo-laureato" di Maria Abenante*, 7 mar. 2019, «QUIeLAGUGU», <<https://quielagugu.blogspot.com/2019/03/medito.htm>> (non più disponibile).

Per Maria Antonietta Abenante, una collega, un'amica, «Biblioteche oggi», 37, apr. 2019, p. 56-58. Anche a <<http://www.bibliotecheoggi.it/rivista/article/view/942/990>>.

Contiene: Waldemaro Morgese, *Maria Abenante, ovvero lo skill dell'empatia*, p. 56-57. Piero Cavaleri, *Spes contra spem*, p. 57-58. Laura Ballestra, *L'orgoglio di essere bibliotecaria*, p. 58.

Lucia di Palo - Milena Tancredi, *12 aprile 2019-6 giugno 2019: ricordando Maria Abenante, bibliotecaria*, «AIB notizie», set. 2019, <<http://aibnotizie.aib.it/12-aprile-2019-6-giugno-2019-ricordando-maria-abenante-bibliotecaria/>>.

In ricordo di Maria Antonietta Abenante. In: *Scrittura creativa nel Poggio delle "Antiche ville" 2018-2019*, a cura di Fannj Massimeo. [Bari]: [s.n.], [2019], p. 9-18.

Contiene: Fannj Massimeo, "Cara Maria...", p. 10-11. Waldemaro Morgese, *In memoria di Maria Antonietta Abenante*, p. 12-14. Giancarla Aniello, *Ricordando Maria*, p. 15. Mariano Argentieri, *Istantanee d'istanti*, p. 16-18.

Maria Antonietta Abenante: intellettuale empatica, bibliotecaria, a cura di Waldemaro Morgese. Bari: Edizioni dal Sud, 2019.

Vittorio Ponzani, *Maria A. Abenante*. In: *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo*, a cura di Simonetta Buttò, <<https://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/dbbi20.htm>> (in preparazione).

Bibliografia degli scritti di Maria A. Abenante

a cura di Vittorio Ponzani

1998

La biblioteca pubblica: problemi di moderna gestione: workshop, Bari, 29 maggio 1998: atti, [a cura di Maria A. Abenante]. [Bari: Centro stampa biblioteca, 1998].

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca; Conferenza dei Presidenti dell'Assemblea, dei Consigli regionali e delle Province autonome, Gruppo di lavoro "Biblioteche e documentazione".

Mario Luzi: sulla scena l'avventura del Pontormo. «La Gazzetta del Mezzogiorno», 11 maggio 1998.

Il "tempo turbato" del teatro di Mario Luzi. «Hortus», n. 21 (giugno 1998), p. 39-60.

1999

La biblioteca e il centro di documentazione quali amministrazioni autonome: costi e benefici: 2° workshop, Bari, 4 giugno 1999: atti, [a cura di Maria A. Abenante]. [Bari: Centro stampa biblioteca, 1999].

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale; Conferenza dei Presidenti dell'Assemblea, dei Consigli regionali e delle Province autonome, Gruppo di lavoro "Biblioteche e documentazione".

Finzione e realtà nel teatro di Mario Luzi. «Linee», 1 (1999), n. 1, p. 17-19.

Per una rilettura di Elsa Morante poetessa. «Hortus», n. 23 (giugno 1999), p. 157-159 (con una scelta di dieci poesie, p. 149-157).

2000

Sponsorizzazioni & monitoraggi: come le biblioteche e i centri di documentazione innovano la propria gestione: 3° workshop, Bari, 14 giugno 2000, [a cura di Maria A. Abenante]. [Bari: Centro stampa biblioteca, 2000].

Per Artemisia: note per una ricerca tra storia (dell'arte) e invenzione (letteraria). «Incroci», 1 (2000), n. 1, p. 93-105.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

2001

Le biblioteche e i centri di documentazione pubblici nella e-società dell'informazione: tecniche, sperimentazioni, risultati: atti del 4° workshop, Bari, 15 giugno 2001, a cura di Maria A. Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2001.
In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

2002

L'informazione immediatamente e universalmente utilizzabile: le biblioteche e i centri di documentazione produttori di editoria sul Web: atti del 5° workshop, Bari, 14 giugno 2002, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2002.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

Nota della curatrice. In: L'informazione immediatamente e universalmente utilizzabile: le biblioteche e i centri di documentazione produttori di editoria sul Web: atti del 5° workshop, Bari, 14 giugno 2002, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2002, p. 1-2.

L'opera teatrale di Mario Luzi. In: Mario Luzi: da Ebe a Constant: studi e testi, a cura di Daniele Maria Pegorari. Grottammare: Stamperia dell'Arancio, 2002, p. 49-83.

2003

Pubblico & privato nella gestione di biblioteche e centri di documentazione: problematiche ed esperienze: atti del 6° workshop, Bari, 20 giugno 2003, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa di Teca del Mediterraneo, 2003.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

2004

Perché le biblioteche nel XXI secolo: atti del 7° workshop, Bari, 18-19 giugno 2004, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2004.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo"; 1994-2004: dieci anni di Teca del Mediterraneo.

L'archivio digitale in linea di "Attraverso il teatro": la memoria in un progetto. In: Perché le biblioteche nel XXI secolo: atti del 7° workshop, Bari, 18-19

giugno 2004, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2004, p. 97-100.

2005

Servizi e metodi innovativi per le biblioteche e i centri di documentazione del XXI secolo: atti dell'8° workshop, Bari, 17-18 giugno 2005, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2005.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

Biblioteca multimediale & Centro di documentazione del Consiglio regionale della Puglia "Teca del Mediterraneo", *Carta dei beni: impegni etici, merci e servizi, tariffe, notizie generali: ai sensi dell'art. 7 Regolamento del Servizio di Biblioteca & Documentazione di cui alla Delibera dell'Ufficio di Presidenza del Consiglio regionale n. 141 del 1995*, referente M. A. Abenante. 20^a ed. Bari: Centro stampa della biblioteca, 2005.

Maria A. Abenante ha curato anche tutte le edizioni successive fino al 2010.

2006

Cineasti di Puglia: autori, mestieri, storie, a cura di Vito Attolini, Alfonso Marrese, Maria A. Abenante. Bari: Adda, 2006.

Maria Abenante ha elaborato in particolare le schede su Nicola Arigliano, Antonio Attanasi, Mariangela Barbanente, Germano Benincaso, Vanni Bramati, Pietro Carloni, Giorgia Cecere, Cris Chiapperini, Consalvo Dell'Arti, Lino Di Turi, Gegia, Germano Longo, Nino Marchesini, Antonio Marsina, Gino Marturano, Claudio Nicastro, Raffaele Nigro, Raf Pindi, Umberto Rhao, Toni Santagata, Luca Sportelli.

Qualità e oltre: cosa valgono le biblioteche e i centri di documentazione: atti del 9° workshop, Bari, 16-17 giugno 2006, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2006.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

Il progetto Apulia - polo biblio-documentale dell'identità regionale. In: *Qualità e oltre: cosa valgono le biblioteche e i centri di documentazione: atti del 9° workshop, Bari, 16-17 giugno 2006*, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2006, p. 231-234.

2007

Cineasti di Puglia: film paesaggi associazioni, a cura di Vito Attolini, Alfonso Marrese, Maria A. Abenante. Modugno: Edizioni dal Sud, 2007.

I professionisti della conoscenza: quale futuro?: atti del 10° workshop, Bari, 22-23 giugno 2007, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2007.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

Apulia - polo biblio-documentale dell'identità regionale. In: *I professionisti della conoscenza: quale futuro?: atti del 10° workshop, Bari, 22-23 giugno 2007*, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2007, p. 211-214.

2008

L'organizzazione della conoscenza fra identità e multiculturalità: atti dell'11° workshop, Bari, 23-24 giugno 2008, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2008.

In testa al frontespizio: Consiglio regionale della Puglia, Biblioteca multimediale e centro di documentazione "Teca del Mediterraneo".

"Apulia": i primi risultati. (2004-2008). In: *L'organizzazione della conoscenza fra identità e multiculturalità: atti dell'11° workshop, Bari, 23-24 giugno 2008*, a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari: Centro stampa biblioteca, 2008, p. 213-217.

2009

La memoria: potenza del futuro: biblioteche, archivi, musei, collezionisti privati protagonisti nell'unire il tempo: 12° workshop di Teca del Mediterraneo, Bari, 26-27 giugno 2009, a cura di Maria A. Abenante, <<http://teca.consiglio.puglia.it/tdm/workshop09.htm>>.

Puglia futurismo e ritorno: materiali scelti della collezione di Carmelo Calò Carducci: catalogo della mostra, a cura di Maria A. Abenante. Bari: Edizioni dal Sud, [2009].

L'esperienza del Centro euromediterraneo di cultura biofila presso "Teca del Mediterraneo", «La Capitanata», n. 23 (marzo 2009), p. 39-41.

2010

La biblioteca che fa educazione informale: alfabetizzazione, informazione, formazione, aggiornamento: 13° workshop di Teca del Mediterraneo, Bari, 24-25 giugno 2010, a cura di Maria A. Abenante, <<http://teca.consiglio.puglia.it/tdm/workshop10.htm>>.

Biblioteche che educano: l'educazione informale nello scacchiere euromediterraneo, a cura di Waldemaro Morgese e Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2010.

101 fantasie architettoniche: il magico mondo costruttivista del futurista russo Iakov Chernikhov, a cura di Carmelo Calò Carducci; [organizzazione mostra e redazione catalogo a cura di Maria A. Abenante]. Bari: Edizioni dal Sud, 2010.

I workshop di Teca: 8 focus per le biblioteche, a cura di Waldemaro Morgese e Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2010.

Il progetto "Apulia": un'attività in continua implementazione (2004-2010). In: *La biblioteca che fa educazione informale: alfabetizzazione, informazione, formazione, aggiornamento: 13° workshop di Teca del Mediterraneo, Bari, 24-25 giugno 2010*, a cura di Maria A. Abenante. Roma. Associazione italiana biblioteche, 2010, p. 353-356, <<http://teca.consiglio.puglia.it/tm/documenti/workshop/2010/rel/Abenante.pdf>>.

Alcune note tecniche e una piccola riflessione "emotiva". In: *I workshop di Teca: 8 focus per le biblioteche*, a cura di Waldemaro Morgese e Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2010, p. 11-12.

Introduzione. In: *Biblioteche che educano: l'educazione informale nello scacchiere euromediterraneo*, a cura di Waldemaro Morgese e Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2010, p. 13-15.

Il progetto "Apulia": un'attività in continua implementazione (2004-2010). In: *Biblioteche che educano: l'educazione informale nello scacchiere euromediterraneo*, a cura di Waldemaro Morgese e Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2010, p. 233-237.

Il progetto "Apulia" continua. In: *I workshop di Teca: 8 focus per le biblioteche*, a cura di Waldemaro Morgese e Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2010, p. 353-356.

2011

La biblioteca fattore di inclusione sociale: 14° workshop di Teca del Mediterraneo, Bari, 17 giugno 2011, a cura di Maria A. Abenante, <<http://teca.consiglio.puglia.it/tm/workshop11.htm>>.

2012

Espressioni d'arte in biblioteca: la cultura attraversa cinema, musica e teatro: 15° workshop di Teca del Mediterraneo, Bari, 22 giugno 2012, a cura di Maria A. Abenante, <<http://teca.consiglio.puglia.it/tcm/workshop12.htm>>.

Riccardo Cucciolla: ritratto di attore, a cura di Vito Attolini e Alfonso Marrese; cura editoriale di Maria A. Abenante. Bari: Edizioni dal Sud, 2012.

2013

La base sociale dell'AIB tra il 2005 e il 2011: alcune considerazioni. In: *Rapporto sulle biblioteche italiane 2011-2012*, a cura di Vittorio Ponzani; direzione scientifica di Giovanni Solimine. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2013, p. 158-160 (con Merj Bigazzi).

58° Congresso nazionale AIB: una riflessione. «AIB notizie» 25 (2013), n. 6, p. 6-7.

2014

Martin Ederer, *Una comunità di immigrati italiani e i padri Scalabriniani: la chiesa di Sant'Antonio da Padova a Buffalo, New York*, a cura di Maria A. Abenante, Vito Antonio Leuzzi, Cristina Vitulli. Bari: Edizioni dal Sud, 2014.

Attraverso lo spettacolo: archivio ipermediale italo-greco fra modernità e memoria. [2014]. «Progetto Platea», <<http://platea.consiglio.puglia.it/ViewStatic.aspx?id=4636>> (con Pierfranco Moliterni).

Bibliotecari orgogliosi. «AIB notizie», set. 2014, <<http://aibnotizie.aib.it/bibliotecari-orgogliosi/>>.

La proposta dell'AIB: "Intollerabile mancanza in città. Una biblioteca nella ex Rossani". «Gazzetta del Mezzogiorno», 5 maggio 2014.

Una biblioteca per Bari. «Gazzetta del Mezzogiorno», 6 maggio 2014.

2015

L'Archivio storico dello spettacolo in Puglia: un percorso nelle carte tra memoria e identità, a cura di Maria A. Abenante e Donato Pasculli. Bari: Edizioni dal Sud, 2015.

Ecobiblioteche, ecoarchivi, ecomusei: pratiche di sapere e di azione per la tutela ambientale, a cura di Waldemaro Morgese e di Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2015.

L'archivio del "Centro universitario teatrale" di Bari. In: *L'archivio storico dello spettacolo in Puglia: un percorso nelle carte tra memoria e identità*, a cura di Maria A. Abenante e Donato Pasculli. Bari: Edizioni dal Sud, 2015, p. 99-100.

L'archivio privato "Nicola Saponaro". In: *L'archivio storico dello spettacolo in Puglia: un percorso nelle carte tra memoria e identità*, a cura di Maria A. Abenante e Donato Pasculli. Bari: Edizioni dal Sud, 2015, p. 101-102.

Il BiblioPride 2014. «AIB studi», 55 (2015), n. 1, p. 5-6, <<http://aibstudi.aib.it/article/view/11002/10336>> (anche in inglese, <<http://aibstudi.aib.it/article/view/11002/10337>>).

Contro il massimo ribasso: le esternalizzazioni dei servizi fra buone pratiche e svilimento delle professionalità. In: *Il futuro della biblioteca e della professione: atti del 57° e 58° Congresso nazionale AIB*, a cura di Andrea Marchitelli ed Enrica Manenti. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2015 (e-book in formato ePub).

Per una storia dell'Archivio storico dello spettacolo in Puglia presso la Teca del Mediterraneo. In: *L'archivio storico dello spettacolo in Puglia: un percorso nelle carte tra memoria e identità*, a cura di Maria A. Abenante e Donato Pasculli. Bari: Edizioni dal Sud, 2015, p. 23-25.

La sostenibilità ambientale nel Bibliopride 2014. In: *Ecobiblioteche, ecoarchivi, ecomusei: pratiche di sapere e di azione per la tutela ambientale*, a cura di Waldemaro Morgese e di Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2015, p. 7-8.

[Recensione di] Piero Cavaleri; Laura Ballestra, *Manuale per la didattica della ricerca documentale: ad uso di biblioteche, università e scuole*. Milano: Editrice bibliografica, 2014, «Biblioteche oggi», 33, mar. 2015, p. 73-74.

2016

Crescere conoscendo attraverso il concorso di scrittura creativa. In: *Scrittura creativa nel Poggio delle antiche ville; Il Poggio delle antiche ville fra memoria, arte e natura (2015); Il Poggio delle antiche ville un angolo di terra dove gli odori*

salmastri e le resine profumate, i tufi e le pietre delle costruzioni del passato narrano storie e leggende (2016), a cura di Fannj Massimeo. [Bari: s.n., 2016], p. 15-16.

[Intervento]. In: *I professionisti dei beni culturali: competenze, forme associative e mercato del lavoro*. «Il capitale culturale», suppl. 5 (2016), p. 145-146, 152-153, 158-159, 163-164, <<https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1557>>.

Tavola rotonda nell'ambito del convegno "La valorizzazione dell'eredità culturale in Italia", Macerata, 5-6 novembre 2015.

Prologo. In: Waldemaro Morgese, *Bibliotecari e biblioteche: coltivare la mente allo snodo del XXI secolo*. Bari: Edizioni dal Sud, 2016, p. 13-17.

2017

Finalmente maggiorenni!: la 18ª edizione del "Workshop di Teca" dal titolo "Il futuro delle biblioteche: nuovi ruoli nell'universo digitale". «AIB studi», 57 (2017), n. 2, p. 225-227, <<http://aibstudi.aib.it/article/view/11682>>.

2018

Biblioteche sostenibili: creatività, inclusione, innovazione: atti del 59° Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche, Roma, 24-25 novembre 2016, a cura di Maria A. Abenante e Pieraldo Lietti; presentazione di Giovanni Solimine. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2018 (e-book in formato PDF).

Convegno L'ambiente in biblioteca: le biblioteche per l'ambiente: reti e altre buone pratiche, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 15 aprile 2016: atti, a cura di Maria Abenante, Raffaella Inglese, Maurizio Lazzari, Anna Laura Saso. Roma: ISPRA-Istituto superiore per la protezione e la ricerca ambientale, 2018.

Disuguaglianze sociali e divari tecnologici nelle aree periferiche: la biblioteca fattore di rinascita. In: *Atti delle Giornate pantiane 2016, Aprigliano, 14-16 ottobre*, a cura di Tonino De Paoli e Raffaele Tarantino. Marano Principato (CS): The writer, 2018, p. 49-54.

Il gusto della lettura. In: *Un maestro per un anno un libro per sempre!*, parole e immagini a cura di Santa Vetturi, Bari: Wip, 2018, p. 12. Anche in inglese, *The taste of reading*, p. 13.

Introduzione. In: Biblioteche sostenibili: creatività, inclusione, innovazione: atti del 59° Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche, Roma, 24-25 novembre 2016, a cura di Maria A. Abenante e Pieraldo Lietti; presentazione di Giovanni Solimine. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2018, p. 7-13 (con Pieraldo Lietti).

2019

La bellezza abita in biblioteca: architetture, patrimoni e comunità: XIX workshop Teca del Mediterraneo, Bari, 13 aprile 2018, a cura di Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche; Bari: Consiglio regionale della Puglia, 2019.

L'AIB, la conoscenza e la bellezza. In: La bellezza abita in biblioteca: architetture, patrimoni e comunità: XIX workshop Teca del Mediterraneo, Bari, 13 aprile 2018, a cura di Maria A. Abenante. Roma: Associazione italiana biblioteche; Bari: Consiglio regionale della Puglia, 2019, p. 9-12.